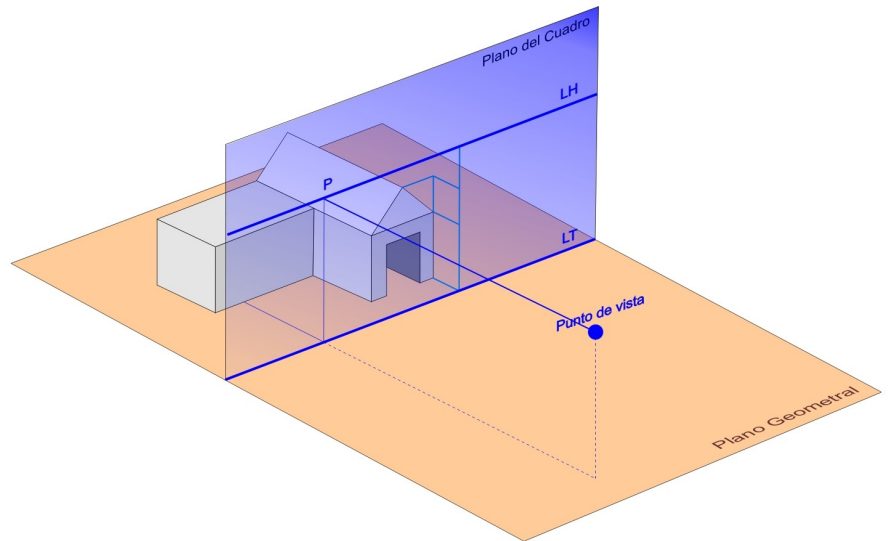
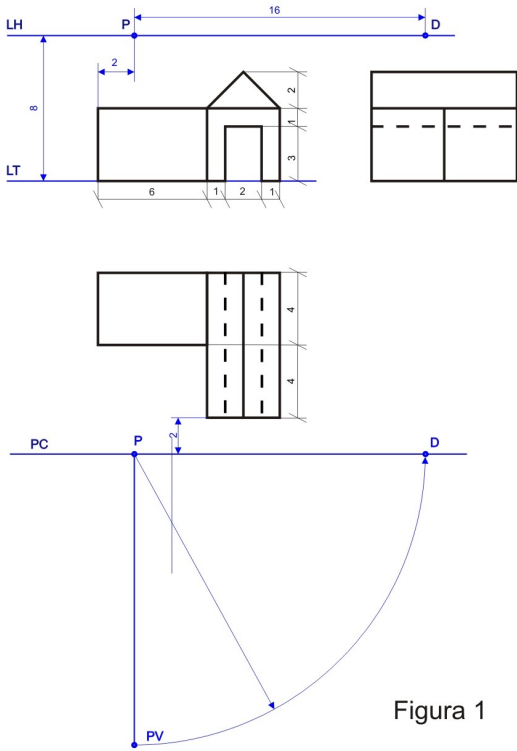


EJERCICIO. SISTEMA DIÉDRICO Y PERSPECTIVA CÓNICA.

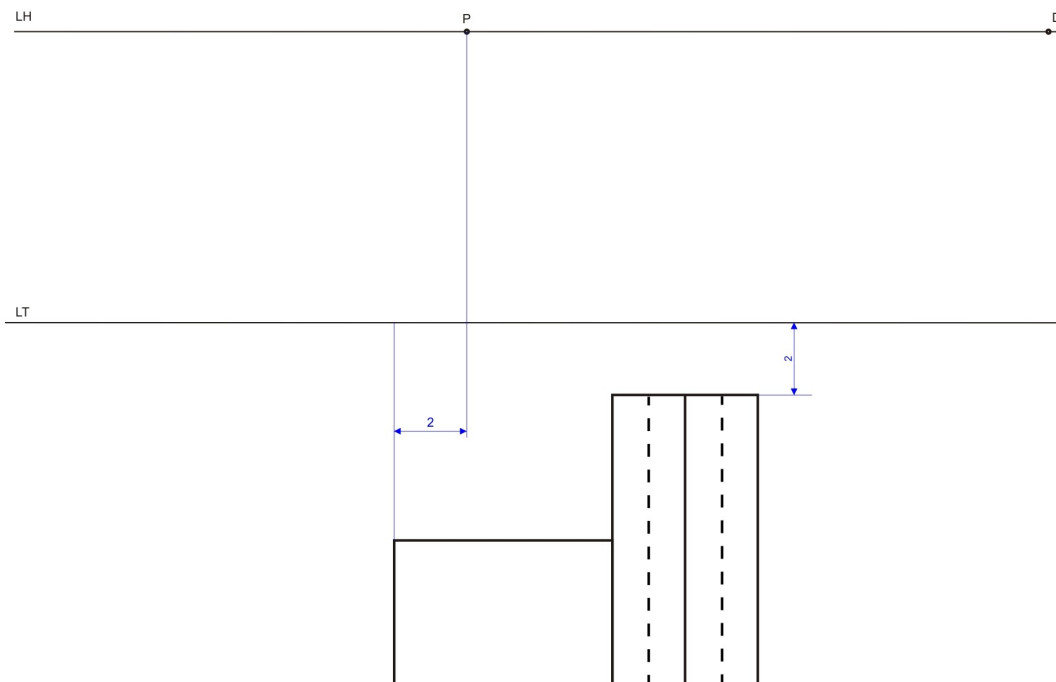
En este ejercicio vamos a dibujar la perspectiva cónica de un objeto a partir de la representación conjunta en, sistema diédrico, del objeto y de los elementos de la perspectiva.

En la figura 1 tienes el croquis del planteamiento del ejercicio en sistema diédrico y en la figura 2 tienes una perspectiva axonométrica de todo el conjunto para que te ayude a visualizar el objeto en relación con los elementos de la perspectiva cónica.



A partir de aquí te presentamos por partes el proceso de dibujo para que tú lo desarrolles.

1. En primer lugar dibujamos los elementos de la perspectiva y la planta de la figura siguiendo las indicaciones de la acotación (las referencias de las cotas las tienes en color azul). Mira bien estos datos tanto en el sistema diédrico como en la cónica para que entiendas la correspondencia (la figura 2 puede ayudarte a situarte espacialmente).



2. Ahora vamos a levantar el módulo en forma de L. Nos olvidamos, de momento, del prisma de la parte superior y del hueco, que haremos más adelante. En la figura 3 puedes ver la figura a la que nos referimos.

Primero dibujamos la planta del objeto en perspectiva cónica ayudándonos de uno de los puntos (D) de medida de las perpendiculares al Plano del Cuadro.

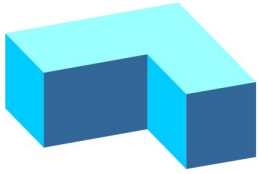
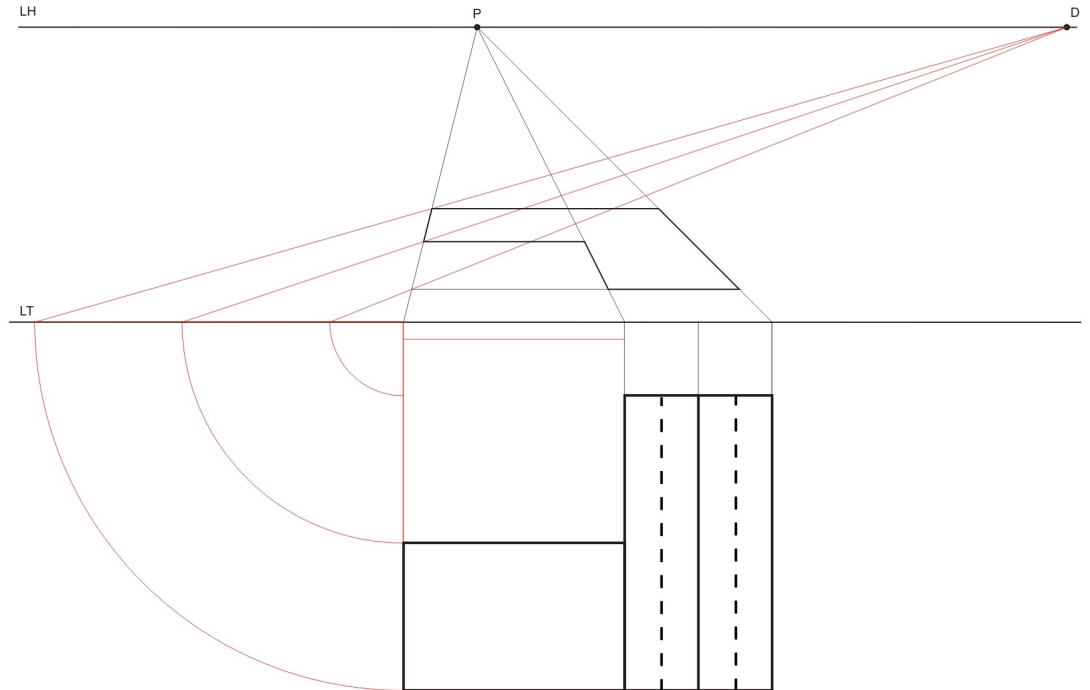
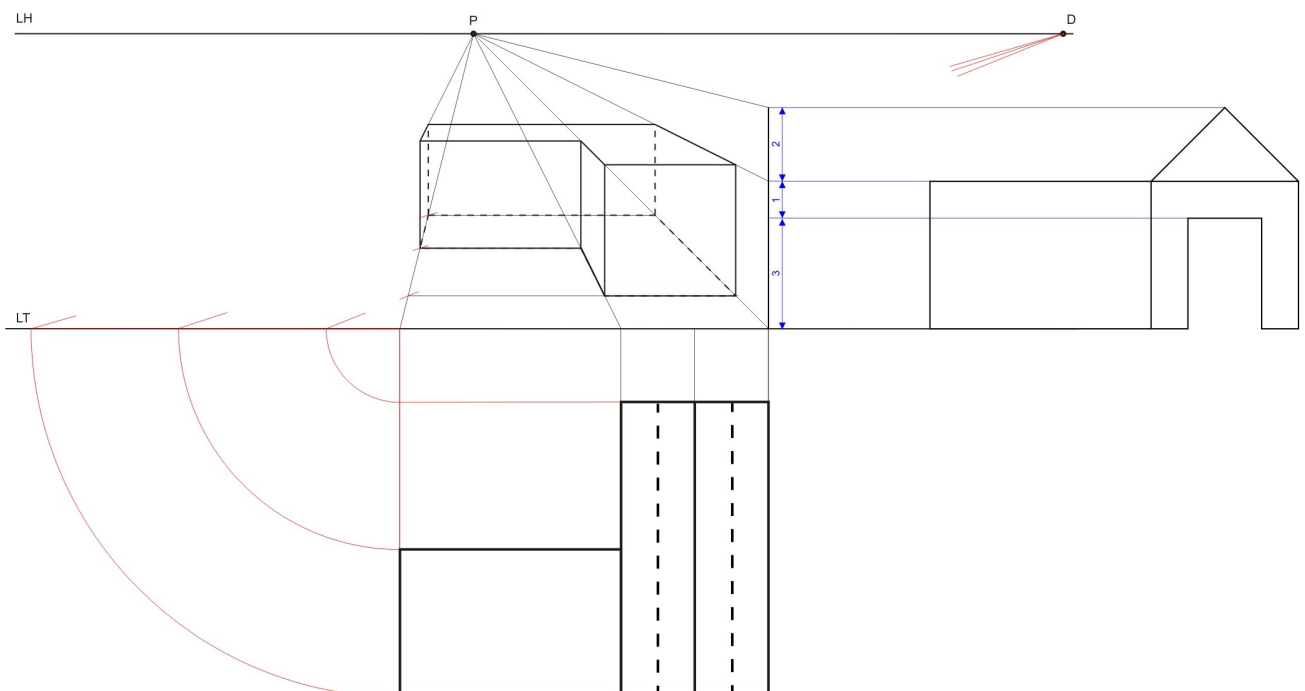


Figura 3



3. Ahora levantaremos la altura del objeto referenciando las medidas que se han marcado a partir de la LT hasta las aristas que se levantan desde cada uno de los vértices de perspectiva de la planta. Se ha dibujado el alzado a la derecha para que entiendas mejor lo que estamos haciendo. De esta forma tenemos dibujada la perspectiva de nuestro módulo en L (figura 3).



4. Vamos ahora a dibujar el prisma de bases triangulares como si de un tejado se tratara. Volvemos a tener como referencia lo ya dibujado y las medidas en altura.

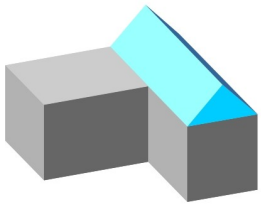
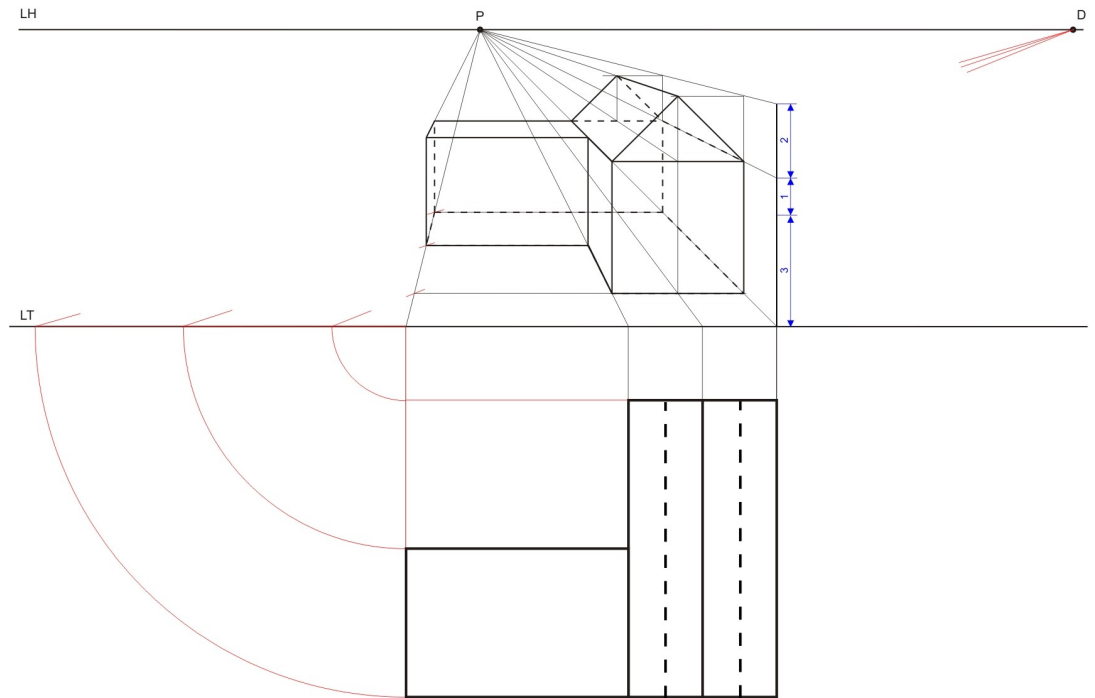


Figura 4



5. Finalmente dibujamos el hueco. Dibujamos con trazo grueso las aristas del objeto que se ven y trabajamos el clarooscuro.

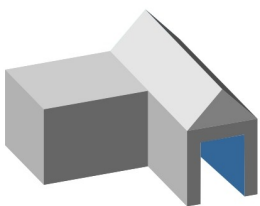


Figura 5

